

Expertní analýza

Název projektu	Dozvonil zvonec
Evidenční číslo projektu	4874/2021
Název žadatele	Helium Film
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného seriálu
Číslo výzvy	2021-1-6-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	26.9.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Existence pohádkových bytostí se datuje z nejstarších lidských časů a v pohádkách jsou zachyceny obecné vzory lidského chování. Literatura se nikdy nepřestala pohádkami inspirovat a vytvářet na jejich motivy nejrůznější žánry a varianty. O „nových“ výrazových prostředcích filmu nebo televizi ani nemluvě. Námět na animovaný seriál krátkých dvanáctiminutových epizod ze života pohádkových bytostí v 21. století Dozvonil zvonec je perziřláží, která zkoumá, jak žijí pohádkové bytosti různých evropských národů dnes. Autoři zvolili jako formu fiktivní dokument, podobný těm, kterými se přibližuje sir Attenbourogh zvířatům či jiní dokumentaristé třeba slavným osobnostem. „Dokumentarista“ Mgr Andersen navštěvuje jednotlivé pohádkové bytosti v jejich prostředí, hovoří s nimi a zjišťuje, jak se jim daří či nedaří adaptovat se na moderní dobu, jak bojují o zachování vlastní ohrožené existence a co jim brání provozovat v plném rozsahu svoje pohádkové řemeslo. Prostřednictvím této metody ironizují autoři naši současnost a v porovnávání s mytologií pohádek ukazují její paradoxy.

Námět na seriál prošel mnohými mezinárodními workshopy a pitchingy, všude s úpěchem a nadějí na navázání mezinárodní spolupráce. Jestli se nemýlím, počítá se pevněji s Francií a Německem. Mám dojem, že ani hvězdně obsazený velkofilm se nezúčastňuje tolika mezinárodních akcí, jako tato poměrně nenápadná série.

Strašidla či pohádkové bytosti, jimž je v seriálu věnována pozornost, pocházejí každá z jiné evropské země, tento aspekt asi ovlivňuje jakoby potřebu potencionálních koproducentů. Ale scénáře píše tak jako tak Čech Votýpka, synopse napsal zřejmě také on (ještě s dvěma autorkami), takže mi to přijde i pro mezinárodní spolupráci v zásadě dané.

Pro mne je podstatné, pro jakou věkovou kategorii je seriál určen. Producenti uvádějí 13 -16 let, při čemž nad 16 předpokládají, že budou sérii s porozuměním sledovat spíš dospělí. Nevím, jestli mají dnešní třináctiletí až šestnáctiletí zažité klasické pohádky na tolik, aby postřehli ironii v jednotlivých epizodách seriálu. Já se tak nedomnívám. Ale dejme tomu. projekt jako nápad, jako celek je vtipný.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Podrobná analýza žádosti o podporu

Expertní analýza

Název projektu	Dozvonil zvonec
Evidenční číslo projektu	4874/2021
Název žadatele	Helium Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného seriálu
Číslo výzvy	2021-1-6-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	26.9.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt předložený pod názvem „Dozvonil zvonec“ je podkladem pro animovaný seriál.

Autoři označují svůj projekt jako dokumentární sérii pohádkových postav v 21.století. Dávají tak nahlédnout do života pohádkových postav v celé Evropě. Prostřednictvím fiktivního reportéra zpovídají 13 pohádkových postav. Babu Jagu, Vodníka, Trpaslíka, Draka a další. Pohádkové bytosti jsou ohroženy současným světem. Pravidla současného života neodpovídají tomu, co tyto bytosti po staletí praktikovaly. Např. Baba Jaga jde k soudu za to, jak se chovala k dětem, Sirény už nejsou atraktivní. Ovšem antropolog Andersen se rozhodne natočit dokumentární sérii o současném životě pohádkových postav. Některé postavy se dostanou před soud, kde se obhajují, v čemž jim pomáhá antropolog. Každá pohádková postava je prezentována jinak, každá postava má svůj přesný obraz nejen v pohádkách, ale také v tom, jak může nebo nemůže působit v současné době. Například Vodníkovi překáží v činnosti zkalený rybník, znečištěný splašky z nedaleké továrny na plasty. A podobné překážky, způsobené současnou civilizací nedovolují pohádkovým postavám vykonávat svou práci, kterou dělaly po staletí.

Silnou stránkou námětu je geniální nápad, ve kterém jsou pohádkové postavy konfrontovány s dnešním pohledem na svět a na působení pohádkových postav v současnosti. Autoři vytvořili nejen strukturu prezentace pohádkových postav, které jsou známy po celé Evropě, ale vymysleli také neotřelý způsob, jak vyprávění o nich zhmotnit. Ve svém projektu využívají všechny možnosti, které dnešní doba nabízí. Není to jen ekologický pohled na působení lidí proti pohádkovým postavám, ale je v tom také notná dávka silnějších témat. Témat, jejichž škodlivosti vůči pohádkovým postavám (a také vůči lidem), si už dnešní člověk ani neuvědomuje a považuje je za normál.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Veggierado
Evidenční číslo projektu	4875_2021
Název žadatele	Hausboot production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného seriálu
Číslo výzvy	2021-1-6-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	MgA. Petr Babinec, PhD.
Datum vyhotovení	20.9.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu

Animovaný seriál Veggierado má veškeré předpoklady stát se úspěšným mezinárodním projektem pro multikulturní publikum, o který budou stát nejen televize, ale i streamovací platformy. Jeho univerzálnost a volba 3D technologie mu přisuzují globální rozměr. To ale může být i slabina projektu, protože než projekt vznikne, může být těchto globálně obecných seriálů větší množství. To znamená, že se budou hledat originálnější seriály. Je to bludný kruh a pokud projekt cílí na zahraničí, musí se situaci příběhem a výtvarným stylem podřídit. Bez toho by nebylo možné jej pouze s českým kapitálem zafinancovat. Proto doufám, že se projektu podaří dostat do realizace a výrobou pak posílí animační průmysl v ČR.

Udělení podpory

Doporučuji

Expertní analýza

Název projektu	Veggierado
Evidenční číslo projektu	4875/2021
Název žadatele	Hausboot Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného seriálu
Číslo výzvy	2021-1-6-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Martin Mahdal
Datum vyhotovení	13.09.2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Projekt třináctidílného animovaného seriálu s názvem „Veggierado“ přináší novou sadu příběhů pro děti i jejich rodiče. Základem je několik na sebe navazujících příběhů, jež ve svém celku parodují westernové stereotypy, ale zároveň vnášejí do těchto kratičkových příběhů malé morálky, umně skryté, aby nevyčuhovaly. Postavy seriálu jsou tvořeny „zeleninou“, tj. některými druhy zeleniny, jež autor přetváří do postav z westernů a v rámci této personifikace jim dává lidské vlastnosti a způsob chování. Hlavní silnou stránkou projektu je základní záměr dát lidské povahové vlastnosti „zelenině“ a pro posílení nadsázky, ve stylu westernových příběhů. Kliše, která obvyklým westernovým příběhům vévodí, využívá autor k umocnění nadsázky až k hranicím humoru. V tomto punktu je dílo ještě na začátku své cesty – tj. zatím není dotažena přesná dramaturgická stavba, upřesněný styl humoru a event. možnost nadstavby nad základní děj využitím nenásilné morality.

Projekt je připraven k vývoji a žadatel je schopen projekt dopracovat do zamýšlené podoby.

Z toho důvodu projekt

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------

Expertní analýza

Název projektu	Veggierado
Evidenční číslo projektu	4875/2021
Název žadatele	Hausboot Production s.r.o.
Název dotačního okruhu	Vývoj českého kinematografického díla
Název výzvy	Kompletní vývoj animovaného seriálu
Číslo výzvy	2021-1-6-26

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Lukáš Gregor
Datum vyhotovení	22. 9. 2021

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Zatímco western nemá v českém (animovaném) filmu příliš mnoho *zářezů*, se žánrem filmové parodie se naopak setkáváme nejen častěji, ale máme zde hned několik natolik vydařených snímků, že opravdu lze (jak se objevuje i v příložených materiálech) hovořit o tradici, o níž se je možné i při vývoji projektu *Veggierado* opřít. Bez ohledu na vazby do minulosti kinematografie, připravovaný animovaný seriál Jana Bubeníčka v sobě nese jednoznačný potenciál pro dílo, jež bude nejen (mezinárodně) divácky otevřené, ale z pohledu tuzemského zázemí může významným způsobem napomoci k rozvoji animačního průmyslu. Oceňuji i vizuální záměr – využití digitální 3D animace v kombinaci s dalšími technikami a vůbec výtvarnou stylizací, která se umí opírat i o inspirace tradičního českého animovaného filmu, současně jde ruku v ruce s aktuálními světovými trendy.

Udělení podpory	Doporučuji
-----------------	------------